

# Bilan global des évaluations à chaud 2019

		CONNAISSANCE D'HARMONIQUES						
	Nombre de stagiaires	Nombre évaluations reçues	Comment avez-vous connu Harmoniques ?					
			Anciens	Site web	réseaux sociaux	AFDAS	POLE EMPLOI	Autre
<b>STAGES LONGS &gt; 35 h</b>	<b>78</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
INTERPRETE EN SCENE 1 (4 sem)	10	6	5	0	0	0	0	1
INTERPRETE EN SCENE 2 (3 sem)	10	10	5	1	0	0	1	3
ARTISTE ET PROJETS (CERTIFIANT)	10	6	3	0	0	1	0	2
PEDAGOGIE DE LA VOIX (CERTIFIANT)	9	6	2	0	0	1	1	2
TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR sept	6	4	0	0	0	0	0	4
LABO DES AUTEURS 1 - fev	7	7	0	0	0	3	0	4
LABO DES AUTEURS 2 - oct	7	6	1	1	0	1	0	4
AVANCER SON PROJET D'ECRITURE (sept)	7	6	1	2	0	0	1	2
FORMATION COACH ARTISTIQUE 1 (dis)	7	4	1	1	0	1	0	1
FORMATION COACH ARTISTIQUE 2 (cont)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0
IDENTITE ARTISTIQUE (nov-dec)	5	3	1	0	0	0	0	2
TRAINING SENSORIEL ET COACHING (oct)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0
<b>STAGES COURTS &lt; 35 h</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
IDENTITE ARTISTIQUE PERFECTIONNEMENT	8	5	5	1	0	0	0	1
COMM DIGITALE	9	6	2	0	2	0	1	1
PRATIQUES CORPORELLES	5	4	3	0	0	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>28</b>
%	100%	73%	40%	8%	3%	10%	7%	38%

# Bilan global des évaluations à chaud 2019

	Nombre de stagiaires	Nombre évaluations reçues	INDICE DE SATISFACTION GLOBAL				ADEQUATION AUX OBJECTIFS PERSONNELS			
			1.1 Êtes-vous:				1.2 Les contenus et l'approche pédagogique par rapport aux attentes et objectifs :			
			Très satisfait	Satisfait	Assez Satisfait	Pas du tout satisfait	Très satisfait	Satisfait	Assez Satisfait	Pas du tout satisfait
<b>STAGES LONGS &gt; 35 h</b>	<b>78</b>	<b>58</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
INTERPRETE EN SCENE 1 (4 sem)	10	6	6	0	0	0	6	0	0	0
INTERPRETE EN SCENE 2 (3 sem)	10	10	8	2	0	0	9	1	0	0
ARTISTE ET PROJETS (CERTIFIANT)	10	6	3	3	0	0	2	4	0	0
PEDAGOGIE DE LA VOIX (CERTIFIANT)	9	6	6	0	0	0	6	0	0	0
TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR sept	6	4	3	0	1	0	2	0	2	0
LABO DES AUTEURS 1 - fev	7	7	7	0	0	0	7	0	0	0
LABO DES AUTEURS 2 - oct	7	6	3	0	3	0	3	0	3	0
AVANCER SON PROJET D'ECRITURE (sept)	7	6	5	1	0	0	4	2	0	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 1 (dis)	7	4	4	0	0	0	4	0	0	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 2 (cont)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IDENTITE ARTISTIQUE (nov-dec)	5	3	3	0	0	0	3	0	0	0
TRAINING SENSORIEL ET COACHING (oct)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>STAGES COURTS &lt; 35 h</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IDENTITE ARTISTIQUE PERFECTIONNEMENT	8	5	5	0	0	0	5	0	0	0
COMM DIGITALE	9	6	6	0	0	0	4	2	0	0
PRATIQUES CORPORELLES	5	4	4	0	0	0	4	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>63</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
%	100%	73%	86%	8%	5%	0%	81%	12%	7%	0%

# Bilan global des évaluations à chaud 2019

EVALUATION DE L'ACTION ET DE LA DEMARCHE 1											
	Nombre de stagiaires	Nombre évaluations reçues	1.3 La conception pédagogique est :			1.4 La qualité des intervenants est :			1.5 Qu'avez-vous pensé de la complémentarité et de la synergie des intervenants ? (le cas échéant)		
			Excellent	Satisfaisant	Passable	Excellent	Satisfaisant	Passable	Excellent	Satisfaisant	Passable
<b>STAGES LONGS &gt; 35 h</b>	<b>78</b>	<b>58</b>	<b>47</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
INTERPRETE EN SCENE 1 (4 sem)	10	6	6	0	0	6	0	0	6	0	0
INTERPRETE EN SCENE 2 (3 sem)	10	10	9	1	0	9	1	0	7	2	1
ARTISTE ET PROJETS (CERTIFIANT)	10	6	2	2	2	5	1	0	2	4	0
PEDAGOGIE DE LA VOIX (CERTIFIANT)	9	6	6	0	0	6	0	0	6	0	0
TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR sept	6	4	3	1	0	4	0	0	1	3	0
LABO DES AUTEURS 1 - fev	7	7	6	1	0	7	0	0	6	1	0
LABO DES AUTEURS 2 - oct	7	6	3	3	0	4	2	0	4	2	0
AVANCER SON PROJET D'ECRITURE (sept)	7	6	6	0	0	6	0	0	6	0	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 1 (dis)	7	4	4	0	0	4	0	0	4	0	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 2 (cont)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IDENTITE ARTISTIQUE (nov-dec)	5	3	2	1	0	3	0	0	N/C	N/C	N/C
TRAINING SENSORIEL ET COACHING (oct)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0	N/C	N/C	N/C
<b>STAGES COURTS &lt; 35 h</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IDENTITE ARTISTIQUE PERFECTIONNEMENT	8	5	5	0	0	5	0	0	N/C	N/C	N/C
COMM DIGITALE	9	6	5	1	0	6	0	0	N/C	N/C	N/C
PRATIQUES CORPORELLES	5	4	4	0	0	4	0	0	N/C	N/C	N/C
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>61</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
%	100%	73%	84%	14%	3%	95%	5%	0%	#REF!	#REF!	#REF!

# Bilan global des évaluations à chaud 2019

EVALUATION DE L'ACTION ET DE LA DEMARCHE 2								
	Nombre de stagiaires	Nombre évaluations reçues	1.6 Le nombre de participants vous a l'il permis d'être dans de bonnes conditions ?		1.7 Durée du stage suffisante?		1.8 Les conditions matérielles	
			OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
<b>STAGES LONGS &gt; 35 h</b>	<b>78</b>	<b>58</b>	<b>55</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>7</b>
INTERPRETE EN SCENE 1 (4 sem)	10	6	5	1	5	1	4	2
INTERPRETE EN SCENE 2 (3 sem)	10	10	9	1	10	0	9	1
ARTISTE ET PROJETS (CERTIFIANT)	10	6	6	0	4	2	4	2
PEDAGOGIE DE LA VOIX (CERTIFIANT)	9	6	6	0	4	2	5	1
TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR sept	6	4	4	0	1	2	3	0
LABO DES AUTEURS 1 - fev	7	7	7	0	6	1	7	0
LABO DES AUTEURS 2 - oct	7	6	5	2	4	1	6	0
AVANCER SON PROJET D'ECRITURE (sept)	7	6	6	0	6	0	6	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 1 (dis)	7	4	4	0	3	1	3	1
FORMATION COACH ARTISTIQUE 2 (cont)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0
IDENTITE ARTISTIQUE (nov-dec)	5	3	3	0	3	0	3	0
TRAINING SENSORIEL ET COACHING (oct)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0
<b>STAGES COURTS &lt; 35 h</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
IDENTITE ARTISTIQUE PERFECTIONNEMENT	8	5	5	0	5	0	5	0
COMM DIGITALE	9	6	6	0	5	1	3	3
PRATIQUES CORPORELLES	5	4	4	0	4	0	4	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>62</b>	<b>10</b>
%	100%	73%	96%	5%	82%	15%	85%	14%

# Bilan global des évaluations à chaud 2019

	CE STAGE VOUS A PERMIS DE :									
	Nombre de stagiaires	Nombre évaluations reçues	PROGRESSER TECHNIQUEMENT	ACQUERIR DE NOUVEAUX OUTILS DE TRAVAIL	STRUCTURER DE NOUVELLES METHODES DE TRAVAIL	DEVELOPPER UN REGARD DIFF. SUR METIER	DE MURIR VOTRE PROJET PROF.	D'ACCROITRE VOTRE EMPLOYABILITE	DE FAIRE DES RENCONTRES	AUTRE
<b>STAGES LONGS &gt; 35 h</b>	<b>78</b>	<b>58</b>	<b>38</b>	<b>49</b>	<b>39</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>21</b>	<b>42</b>	<b>11</b>
INTERPRETE EN SCENE 1 (4 sem)	10	6	5	6	5	3	4	1	6	0
INTERPRETE EN SCENE 2 (3 sem)	10	10	8	7	7	3	8	6	7	4
ARTISTE ET PROJETS (CERTIFIANT)	10	6	5	5	6	4	6	4	4	2
PEDAGOGIE DE LA VOIX (CERTIFIANT)	9	6	6	6	6	6	6	4	6	1
TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR sept	6	4	3	4	2	1	2	2	4	2
LABO DES AUTEURS 1 - fev	7	7	4	6	3	0	4	0	4	2
LABO DES AUTEURS 2 - oct	7	6	3	3	4	2	4	1	3	0
AVANCER SON PROJET D'ECRITURE (sept)	7	6	3	6	3	2	5	0	3	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 1 (dis)	7	4	1	4	2	3	4	1	3	0
FORMATION COACH ARTISTIQUE 2 (cont)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IDENTITE ARTISTIQUE (nov-dec)	5	3	0	2	1	3	2	2	2	0
TRAINING SENSORIEL ET COACHING (oct)	ANNULE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>STAGES COURTS &lt; 35 h</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
IDENTITE ARTISTIQUE PERFECTIONNEMENT	8	5	3	4	5	3	2	1	3	0
COMM DIGITALE	9	6	5	4	6	5	5	4	4	0
PRATIQUES CORPORELLES	5	4	3	3	1	3	1	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>49</b>	<b>60</b>	<b>51</b>	<b>38</b>	<b>53</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>12</b>
%	100%	73%								