



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

DECOUVERTE DE LA COORDINATION RESPIRATOIRE MDH

**DUREE : 40 h
5 JOURS EN PRESENTIEL COLLECTIF**

LIEU : Harmoniques, 41 rue Volta 75003 PARIS

DECOUVERTE DE LA COORDINATION RESPIRATOIRE MDH

PRESENTATION DE LA METHODE

La Coordination Respiratoire MDH est une pratique somatique visant à restaurer le plein potentiel de souffle des personnes. Par une association entre toucher (perceptions, guidage) et oralité (explications, accompagnement), le.a praticien.ne permet à l'étudiant.e de retrouver une facilité naturelle et une pleine capacité expiratoire, ainsi que de développer une compréhension des mécanismes et une autonomie de travail.

Ce travail est adapté pour de nombreux objectifs : diminution des fatigues vocales, clarté et résonance de la voix, prolongation du souffle, résistance au stress, autorité naturelle, etc.

La méthode a été conçue et structurée par Lynn Martin et Robin de Haas à partir du travail de Carl Stough auprès notamment de malades pulmonaires, d'athlètes de haut niveau et d'artistes de différents styles (opéra, country, comédie musicale...).

Lexique utile

Bilan : succession ordonnée d'observations et de traitements permettant au praticien de fournir à l'étudiant une description précise de la situation de son souffle ainsi que les possibilités de travail et de développement que propose la méthode dans cette situation. Le bilan est effectué systématiquement lors de la première séance d'un.e étudiant.e.

Procédure : élément unitaire de la méthode. Peut être de plusieurs types (geste, attitude, exercice). La méthode en comporte 94, qui sont toutes enseignées lors de la formation de niveau 1.

Anatomie fonctionnelle : approche reliant anatomie et fonctionnement. Les muscles, articulations, os, sont considérés dans leur potentiel de mouvement et d'action ainsi que dans leurs interactions.

Idéokinésie : approche du mouvement par un travail d'imagerie très simple sous tendue par l'anatomie fonctionnelle pointue et personnalisée. Après, un mouvement ainsi préparé, le geste est effectué de manière naturelle et intégrée.

PRESENTATION DE LA FORMATION

Lors de cette formation, vous découvrirez la Coordination Respiratoire MDH : les fondements et l'historique de la méthode, les principes de l'idéokinésie et de l'anatomie fonctionnelle, les outils analytiques et proprioceptifs utiles, ainsi que les attitudes physiques, psychologiques et pédagogiques à adopter durant les séances.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

PUBLIC ET PRE REQUIS

La formation est ouverte à tous.

En raison du contenu de la formation, les profils suivants sont particulièrement visés :

- personnels de santé (kinésithérapeutes et les orthophonistes),
- professeurs de yoga ou autres pratiques somatiques et corporelles,
- professeurs de musique, de chant,
- coachs de comédiens et orateurs,
- coachs sportifs.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Expérimenter l'approche de la coordination respiratoire et de sa méthodologie
- Définir une série d'exercices personnalisée pour équilibrer le geste respiratoire
- Gagner en efficacité et facilité dans sa pratique vocale

EQUIPE PEDAGOGIQUE

La formation est assurée par Robin de Haas (principes et procédures) et deux à trois praticiennes confirmées.

ROBIN DE HAAS

Né en Suisse, Robin De Haas est lauréat de plusieurs prix tant au niveau du chant qu'au niveau de son parcours académique. Lorsqu'il entreprend des études de chant, il obtient immédiatement une bourse d'études et se perfectionne auprès de plusieurs professeurs en Europe et aux U.S.A, tels que Kurt Widmer, Anne Ramoni, David Jones. Attiré par la pédagogie, il entreprend la formation de « Diplôme d'Enseignement du Chant » à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, qu'il termine avec un prix pour son travail de diplôme « Chant lyrique & Chant moderne, deux mondes que tout oppose? ».

C'est dans le cadre de ses recherches pour les modules de méthodologie et de pédagogie qu'il rencontre Lynn Martin, professeur de coordination respiratoire et d'anatomie fonctionnelle à NYU (New York University) et Spencer Welch, professeur de chant spécialisé dans la technique vocale pour les musiques actuelles.

Ces rencontres vont être le début d'une collaboration fructueuse dont le but est la libération des tensions accessoires, et la réalisation du potentiel vocal et artistique. Robin est invité à enseigner dans de nombreuses écoles d'art. Par exemple, Lynn Martin l'invite en 2008 pour l'assister dans la master class qu'elle donne au Sarah Lawrence College of Arts, une des plus prestigieuses écoles artistiques des U.S.A. Il travaille aussi pour certaines des plus grandes organisations telles que l'ONU.

Plus récemment, Robin est invité à présenter son travail dans de prestigieuses écoles comme la «Manhattan school of Music». Il collabore aussi avec de nombreux membres du corps médical pour l'application de ses concepts pour des cas pathologiques.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

Enfin, 2015 voit l'aboutissement d'un projet de longue haleine de par la parution du livre «La Voie de la Voix» publié aux éditions Favre. C'est cette même année que la formation de Coordination Respiratoire donnée par Robin s'étend aux USA avec une première volée à Los Angeles.

CONTENUS ET DEROULE PEDAGOGIQUE

- Anatomie fonctionnelle et respiratoire
- Observation des sensations corporelles par l'imaginaire et le toucher
- Exercices de disponibilité et d'écoute intérieure pour l'efficacité du geste respiratoire
- Exploration du lien souffle et voix
- Mise en application du souffle pour le chant

J1 8 h	Accueil	Cours théorique	Séances individuelles par ½ groupe	Séances individuelles par ½ groupe	Cours théorique	
J2 8 h		Cours théorique	Séances individuelles par ½ groupe	Séances individuelles par ½ groupe	Cours théorique	OPTION : Documentaire ROBIN DES VOIX
J3 8 h		Cours théorique	Séances individuelles par ½ groupe	Séances individuelles par ½ groupe	Cours théorique	
J4 8 h		Cours théorique	Séances individuelles spécifique au chant	Séances individuelles spécifique au chant	Cours théorique	
J5 8 h		Cours théorique	Séances individuelles par ½ groupe	Séances individuelles par ½ groupe	Bilan de fin de stage	

METHODES MOBILISEES

MODALITES PEDAGOGIQUES

Cours théoriques, séances individuelles et exercices de groupe



FORMATION D'ARTISTES
41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

- Salle de formation
- Matériel de son et éclairage
- Pianos
- Tables de massage

MOYENS POUR SUIVRE L'EXECUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel.

MOYENS D'EVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Contrôle continu.

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr