



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

TECHNIQUES ET METHODOLOGIE DU COACHING D'ARTISTES

DUREE : 90 h

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 449 478 379 00026 APE 8559 A

Enregistré auprès de la préfecture de Paris sur le n° 11753817475. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (art L6352-12)

TECHNIQUES ET METHODOLOGIE DU COACHING D'ARTISTES

PUBLIC ET PRE REQUIS

Formateurs / formatrices, artistes - pédagogues, metteurs / metteuses en scène, chorégraphes, coachs, et toute personne investie dans l'accompagnement scénique d'artistes interprètes (chant, théâtre, danse, cirque ...etc.).

Sélection après entretien avec le Directeur pédagogique.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Comprendre les spécificités du coaching d'artistes.
- Maîtriser les fondamentaux du coaching et de l'accompagnement.
- Développer sa posture et démarche de coach.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir, pratiquer et savoir utiliser les outils de la psycho pédagogie, de la communication, et du training d'interprète appliqués au coaching, et plus spécifiquement au coaching d'artistes.

Structurer et formaliser une pratique personnelle.

PRESENTATION GENERALE

Méthodologie de l'accompagnement, éléments de psychanalyse et de psychologie appliqués à la pédagogie et à l'accompagnement, éléments de dynamique des groupes.

Théorie et pratique du coaching en situation artistique. Mises en situation et supervisions.

En complément de l'approche psycho pédagogique, le stage permettra aux participants d'être en immersion pendant plusieurs séances d'affilée avec chacun des cinq coachs d'interprétation intervenant au cours du stage. Chacun des stagiaires sera tour à tour en situation de coaché et de coach, supervisé par les intervenants.

Le travail proposé est organisé en 3 phases :

1. Phase d'exploration : Expérimentation personnelle par les stagiaires des diverses approches du coaching proposées au cours du stage.
2. Phase d'intégration : Analyse de l'expérience, compréhension des implications et du sens de chaque exercice, appropriation des outils, apports de concepts théoriques et méthodologiques.



FORMATION D'ARTISTES
41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

3. Phase d'application dans une situation de travail avec un artiste

EQUIPE PEDAGOGIQUE

(Voir les bios et références sur le site www.harmoniques.fr)

MARIE DELPECH

Coach certifiée, consultante en bilan de compétences et accompagnement professionnel. Elle est certifiée à la Haute Ecole de Coaching.

MARIE GIRAUD

Artiste interprète, coach certifiée et formatrice. Sa démarche est nourrie de plusieurs approches (artistique, développement personnel, techniques de communication et de coaching). Son travail est focalisé sur la question de la présence à soi-même, de l'engagement et du choix. Elle accompagne ainsi les artistes et les professionnels des médias et de la culture soit dans leur action professionnelle, soit vers l'affirmation de leur expression. Elle est certifiée à la Haute Ecole de Coaching.

JEAN-YVES PENAFIEL

Metteur en scène, comédien et chanteur, coach – Du Théâtre du Lierre au quatuor vocal Nomad, du chant en soliste aux grands rôles du répertoire théâtral tragique, sa pratique multidisciplinaire le conduit à la mise en scène de spectacles de théâtre musical ou de cirque en France et à l'international. Il accompagne de nombreux interprètes chanteurs, comédiens, circassiens vers plus d'authenticité et de singularité dans le geste artistique.

JEAN-FRANCIS ZERMATI

Fondateur d'HARMONIQUES - Consultant en ressources humaines - Diplôme HEC – 3e cycle de psychosociologie. Formation et expérience musicale. Après une carrière de plus de 20 ans dans le milieu culturel en tant que producteur, responsable de projets et directeur de structure, il fonde HARMONIQUES. Formateur en psycho pédagogie, il conduit également de nombreuses prestations d'accompagnement professionnel à destination des professionnels du milieu artistique.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

DÉROULE PÉDAGOGIQUE

J1 6 h	Pratique du coaching artistique	Pratique du coaching artistique
J2 6 h	Pratique du coaching artistique	Pratique du coaching artistique
J3 6 h	Historique des pratiques d'accompagnement / Formation ou coaching, définitions.	Approche Jungienne et MBTI
J4 6 h	Introduction à la psychologie humaniste / Théorie du développement humain	Les concepts clé de la psychanalyse dans la pédagogie
J5 6 h	Eléments de dynamique des groupes / Théorie de la motivation et de la communication	Approche systémique et cognitive / Process Com : une approche pour l'accompagnement
J6 6 h	Ecoute et reformulation / L'analyse de la demande et du besoin	Le concept de croyance / Le concept de changement
J7 6 h	Mises en situation avec un interprète (chanteur, comédien) et débriefing	Mises en situation avec un interprète (chanteur, comédien) et débriefing
J8 6 h	Mises en situation avec un interprète (chanteur, comédien) et débriefing	Mises en situation avec un interprète (chanteur, comédien) et débriefing
J9 6 h	Fondamentaux du coaching	Fondamentaux du coaching
J10 6 h	Penser sa pratique : posture, cadre et méthodes	L'artiste et son œuvre – Enjeux et spécificité de la pédagogie artistique
J11 6 h	Les attitudes de Porter / Le vocabulaire du coach	Simulation et supervision
J12 6 h	Structurer une séance de travail	Simulation et supervision
J13 6 h	Spécificité du travail en fonction des publics et des situations professionnelles	Simulation et supervision
J14 6 h	Spécificité du coaching d'artistes	Simulation et supervision
J15 6 h	Spécificité du coaching d'artistes	Spécificité du coaching d'artistes / Bilan de fin de formation (1h)



MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques :

Exposé en grand groupe, mises en situation avec cobayes, travaux pratiques

Moyens techniques :

- Salle de formation équipée de 115 m²
- Piano, HP et consoles son
- Vidéoprojecteur

MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel à Paris.

MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Contrôle continu. Retours des formateurs après les simulations et mises en situations. Bilan de fin de formation.

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES
41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr