



**FORMATION D'ARTISTES**

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / [info@harmoniques.fr](mailto:info@harmoniques.fr)

# **L'INTERPRETE EN SCENE : EXPRESSION, ENGAGEMENT ET PRESENCE**

**DUREE : 90 h collectif**

Version 01 du 01/10/2025

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 449 478 379 00026 APE 8559 A

Enregistré auprès de la préfecture de Paris sur le n° 11753817475. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (art L6352-12)

# L'INTERPRETE EN SCENE

## PUBLIC ET PRE-REQUIS

Chanteurs, comédiens, et plus généralement tout type d'interprète.

Avoir une expérience scénique minimum d'un an.

Sélection après un entretien préliminaire et l'écoute d'enregistrement audio ou visionnage de bande démo.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Explorer, développer son identité et sa créativité d'interprète.
- Savoir mettre la technicité au service de l'émotion et de l'expression dans une situation scénique.
- Développer la posture intérieure qui permet d'être à la fois pleinement soi-même, en contact avec ses sensations et ses émotions et au service d'un propos artistique.
- Acquérir une méthodologie de préparation à l'entrée en scène, à l'audition, au casting, travailler l'intensité de la prestation, la relation au public et à l'espace, la liberté intérieure, l'énergie et la dynamique de l'interprétation.

## PRESENTATION GENERALE

Ce stage fait intervenir en complémentarité et synergie, plusieurs niveaux d'approche du travail de l'interprète, essentiellement basées sur l'acquisition d'outils techniques et le développement des qualités d'expression et d'émotion du chanteur ou du comédien.

Cette approche du travail de l'interprète permet à l'artiste d'enrichir considérablement ses qualités de présence, d'ouverture et de mobilité dans son travail tout en accédant à une singularité artistique plus affirmée.

A partir d'un potentiel d'expression développé, d'une conscience plus aigüe de son identité artistique et de méthodologies de travail nourries par l'acquisition d'outils rigoureux, c'est l'ensemble des capacités d'engagement, d'interaction, d'autonomie et de choix qui seront fortifiées.

## EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site [www.harmoniques.fr](http://www.harmoniques.fr))

- Géraldine ROS / Ana-Karina ROSSI : professeur de chant et coach vocal.
- Stéphane VERNIER : formateur en life art process ☯
- Jean-Yves PENAFIEL / Marie GIRAUD : formateur en interprétation et coach scénique.
- Stéphane RUSSEL : professeur en improvisation théâtrale et coach scénique
- Véronique MARCO : formatrice en technique Alexander



**FORMATION D'ARTISTES**

41 rue Voltaire / 75003 Paris  
01.42.78.73.13 / [info@harmoniques.fr](mailto:info@harmoniques.fr)

# DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

SEMAINE 1	CONTENUS	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
	ACCUEIL	TOUTES	1.5	Présentation
	Les éléments fondamentaux de la Technique Vocale : souffle, fonction phonatoire et résonateurs	VOIX	6	1,2,3
	Vocalises et travail d'échauffement vocal	VOIX	3	1,2,3
	Technique Alexander 1/3 Alexander	CORPS	4	1,2,3
	Qualité du mouvement, fluidité du geste et du souffle	CORPS	3	1,2,3
	Ancrage, Verticalité et analyse posturale	CORPS	3	1,2,3
	Improvisation, visualisation et développement de l'imaginaire	SCENE	9.5	2,3

SEMAINE 2	CONTENUS	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
	Les éléments fondamentaux de la Technique Vocale : souffle, fonction phonatoire et résonateurs	VOIX	3	1,2,3
	Vocalises et travail d'échauffement vocal	VOIX	3	1,2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	VOIX	3	1,2,3
	Technique Alexander 2/3 Alexander	CORPS	3	1,2,3
	Qualité du mouvement, fluidité du geste et du souffle	CORPS	3	1,2,3
	Mises en situations pratiques	SCENE	8	2,3
	Corps, émotion et imaginaire	SCENE	3	
	Les composantes de la présence scénique	SCENE	4	2,3

SEMAINE 3	Conscience de son Identité vocale : Timbre / Puissance / Tessiture	VOIX	3	1,2,3
	Exploration des différentes couleurs vocales (voix de poitrine, de tête ou mixte, belting, twang, voix naturel, voix saturées)	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	SCENE	6	2,3
	Préparation des Mises en situation de fin de formation	SCENE	9	2,3
	Technique Alexander 3/3	CORPS	3	1,2,3
	Mises en situation de fin de formation et bilan	TOUTES	2.5	2

Légende sur les modalités pédagogiques :



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris  
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

- 1** *apport théorique en grand groupe*
- 2** *mises en situations*
- 3** *retours sur les mises en situations*

## MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques : en présentiel  
Cours, mises en situation, travaux pratiques

Moyens techniques :

- Salle de formation équipée de 115m<sup>2</sup>
- Matériel de son et éclairage
- Piano

## MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel.

## MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Contrôle continu et mise en situation en fin de formation devant les intervenants et personnel d'Harmoniques.

## ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – [accueil@harmoniques.fr](mailto:accueil@harmoniques.fr)

## DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



**FORMATION D'ARTISTES**  
41 rue Voltaire / 75003 Paris  
01.42.78.73.13 / [info@harmoniques.fr](mailto:info@harmoniques.fr)

# QUELQUES TEMOIGNAGES SUR LE STAGE

## **OLIVIER G – COMEDIEN, CHANTEUR, PEDAGOGUE**

Cela faisait très longtemps que j'étais en recherche d'un centre de formation comme HARMONIQUES. Il est très rare d'arriver à trouver des lieux de formation qui se soucient vraiment d'apporter au professionnel un éclairage sur son cheminement et de lui permettre de s'épanouir dans ce qu'il est, dans sa recherche. Tout ceci avec des outils sûrs et adaptés à la personne, à l'endroit où elle se trouve. Sans plaquer de recettes toutes faites et de prétendues vérités qui se révèlent bien souvent autant rigides qu'inhibantes. Bienveillance, accueil, non-jugement, écoute... une éthique de travail qui me semble devoir être à la base de toute action de formation. Il y a là une approche à la fois artistique et « technique » qui permet à chacun de s'approprier le travail à partir de ce qu'il est. On est bien loin de la solution toute faite et du formatage... Simplicité du discours, cohérence, exigence de la démarche vont de pair avec une écoute incroyable

## **MAURICE P – AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE**

L'interprète en scène : Travail impressionnant parce qu'il est en fonction de chaque personne et de ses qualités et défauts tout en donnant une notion de groupe. Cela remue dans tous les sens du terme et fait avancer à grand pas.

C'est un stage essentiel, indispensable pour les nombreux artistes qui ont l'esprit ouvert et l'envie d'avancer. Merci pour ces 5 semaines qui sont un véritable nouveau départ pour l'interprétation de mes titres !

## **ALEXANDRA K - INTERPRETE**

HARMONIQUES, c'est le respect des individus, la révélation de l'artiste que l'on est et non un formatage, une qualité exceptionnelle des intervenants, une réponse précise aux besoins.

## **MERIELLE M - INTERPRETE**

Harmoniques est résolument tourné vers l'humain, vers l'authenticité artistique de chaque individu. Ce centre a la spécificité d'aider à ouvrir des portes intérieures en toute sécurité à l'aide d'outils précis véhiculés par des coachs expérimentés et bienveillants, sans aucun dogme. Aux artistes ensuite de faire leur chemin en toute liberté. Nous sommes loin du formatage de certains centres, dits, de formation.

## **JEAN-PHILIPPE C – MUSICIEN, AUTEUR-COMPOSITEUR- INTERPRETE**

Harmoniques, c'est une démarche unique. J'y ai trouvé un esprit, une intégrité, une vérité rare par rapport à nombre d'autres structures tentant de délivrer ce type de pédagogie.

C'est un stage exceptionnel, à tout point de vue. Les enseignements y sont extrêmement précis, étayés, éprouvés. Ils savent manier l'art de l'équilibre entre l'invitation à expérimenter des formes inconnues, donc inconfortables mais nécessaires, avec une bienveillance pédagogique subtile de très grande qualité.

## **ADELIE C – INTERPRETE, PROFESSEUR DE CHANT**

Le stage m'a simplement redonné le goût et le plaisir de chanter. Il m'a donné l'occasion de me confronter à mes peurs et les vaincre. Je me suis rencontrée..... Enfin un lieu où les pédagogues sont empreints de bienveillance, d'envie et d'humanité. Leurs compétences sont vraiment mises au service des artistes.



**FORMATION D'ARTISTES**

41 rue Voltaire / 75003 Paris  
01.42.78.73.13 / [info@harmoniques.fr](mailto:info@harmoniques.fr)