



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR / CHANTEUSE

FORMATION CERTIFIANTE – RS 6343

Titre de la certification : « Techniques vocales du chanteur »

Certificateur : Harmoniques / Date d'enregistrement de la certification : 19/07/2023

Fin de validité de la certification : 15/07/2026

DUREE : 150 h

Adaptations possibles à déterminer avec la direction pédagogique après l'audition de sélection et l'entretien préliminaire :

- Ajout d'1 h à 20 h de travail individuel vocal et/ou scénique.
- 30 à 40 h de collectif supplémentaire pour une esthétique spécifique (ex : comédie-musicale, chant baroque, opéra, voix saturées...)

Version 01 du 30/06/2023

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 449 478 379 00026 APE 8559 A

Enregistré auprès de la préfecture de Paris sur le n° 11753817475. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (art L6352-12)

TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR / CHANTEUSE

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Expérience professionnelle minimum de 3 ans en tant qu'artiste interprète, pratique du chant d'1 an minimum et maîtrise de ses fondamentaux, pratique scénique régulière, disposer d'un répertoire de 5 chansons minimum.

Sélection après entretien avec le Directeur pédagogique et audition ou écoute d'enregistrements audios.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

Acquérir les compétences nécessaires à l'exploration d'une palette vocale plus large, non contrainte par une approche trop formelle des styles, afin d'atteindre par l'expérimentation la maîtrise de techniques vocales nécessaires aux chanteurs souhaitant évoluer dans un nouveau registre musical ou aux autres artistes (comédiens – musiciens) désirant enrichir leurs prestations par le chant.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Adopter une approche systémique de la voix
- Rendre objectif le travail mécanique de la voix
- Être à l'écoute de son propre instrument
- Savoir faire le lien entre tessiture et répertoires
- Entretenir et préserver la voix chantée

PRESENTATION GENERALE

Cette formation, dans laquelle se rencontrent des artistes aux pratiques vocales très diverses, privilégie la pratique et les mises en situation.

Le stage va permettre aux participants de revisiter et perfectionner leur propre pratique vocale. Il fera alterner plusieurs phases :

- Expérimentation personnelle par les stagiaires des techniques enseignées,
- Analyse de l'expérience, compréhension des implications et du sens de chaque exercice,
- Appropriation des outils, apports de concepts théoriques et méthodologiques,
- Phase d'application dans les situations de travail artistique sur le répertoire des stagiaires.



FORMATION D'ARTISTES
41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site www.harmoniques.fr)

- Jean-Francis ZERMATI : référent pédagogique.
- Pascale COSTES, Aurélie LIGEROT, Valérie MAUCOURT, Ronan MEYBLUM, Géraldine ROS, Ana Karina ROSSI, Arnaud VERNET : technique vocale, connaissance des répertoires et des styles, interprétation,
- Bernard ROUBEAU : physiologie et anatomie de la voix,
- Matías CHEBEL, Grégory MARISCAL, Jean-Yves PENAFIEL : coaching scénique, interprétation,
- Véronique MARCO, Stéphane VERNIER : conscience corporelle, respiration, équilibre postural
- Grégory MARISCAL : témoignage handicap

BLOCS DE COMPETENCES

C1	Définir son périmètre vocal en termes de performance et de style.
C2	Choisir et analyser les différents répertoires musicaux correspondant à son périmètre vocal et à celui qui peut être potentiellement développé.
C3	Identifier les difficultés techniques spécifiques à l'œuvre choisie et au type de répertoire abordé.
C4	Réaliser des exercices d'échauffements vocaux et corporels en vue de préparer sa voix à réaliser une performance vocale.
C5	Utiliser sa respiration pour développer son aisance vocale.
C6	Gérer son stress avec des techniques de préparation physique et mentale.
C7	Varié le timbre de la voix en jouant de sa fonction laryngée.
C8	Explorer et utiliser les diverses possibilités de la palette sonore vocale en fonction de l'œuvre chantée.
C9	Interpréter l'œuvre musicale dans le nouveau registre choisi.
C10	Adapter les conditions de répétition ou de concert en prenant en compte ses propres handicaps ou ceux d'un autre chanteur ou d'un musicien.



FORMATION D'ARTISTES
41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 1	ACCUEIL		TOUTES	2	Présentation
	Les éléments fondamentaux de la Technique Vocale : souffle, fonction phonatoire et résonateurs	c1	VOIX	6	1,2,3
	Repérage des registres vocaux, notes de passage et notes charnières	c3	VOIX	3	1,2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	c5	VOIX	3	1,2,3
	Ancrage, Verticalité et analyse posturale	c6	CORPS	3	1,2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	c1	CORPS	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	c9	SCENE	3	2,3
	Improvisation, visualisation et développement de l'imaginaire	c6	SCENE	3	2,3

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 2	La fonction laryngée	c7	VOIX	3	1,2,3
	Rôle et fonction des résonateurs	c7	VOIX	3	1,2,3
	Repérage des registres vocaux, notes de passage et notes charnières	c8	VOIX	3	1,2,3
	Conscience de son Identité vocale : Timbre / Puissance / Tessiture	c1	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	c9	SCENE	3	2,3
	Corps, émotion et imaginaire	c9	SCENE	3	2,3
	Ancrage, Verticalité et analyse posturale	c6	CORPS	3	1,2,3
	Détente et gestion du stress par la respiration	c6	CORPS	3	1,2,3

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 3	Culture et analyse musicales et connaissance des diverses pratiques vocales	c2	VOIX	3	1,2,3
	Conscience de son Identité vocale : Timbre / Puissance / Tessiture	c1	VOIX	3	1,2,3
	Choix d'un répertoire adapté au niveau de technicité	c2	VOIX	3	1,2,3



	Repérage des registres vocaux, notes de passage et notes charnières	c7	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	c9	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	c9	SCENE	3	2,3
	Culture et analyse musicales et connaissance des diverses pratiques vocales	c2	SCENE	3	2,3
	Physiologie de la fonction respiratoire	c5	CORPS	3	1,2,3
	Physiologie de la voix et approche somatique	c4	CORPS	3	1,2,3

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 4	Vocalises et travail d'échauffement vocal	c4	VOIX	3	1,2,3
	Exploration des différentes couleurs vocales (voix de poitrine, de tête ou mixte, belting, twang, voix naturel, voix saturées)	c8	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	c9	SCENE	3	2,3
	Improvisation, visualisation et développement de l'imaginaire	c6	SCENE	3	2,3
	Corps, émotion et imaginaire	c9	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	c9	SCENE	3	2,3
	Détente et gestion du stress par la respiration	c6	CORPS	3	1,2,3
	Qualité du mouvement, fluidité du geste et du souffle	c8	CORPS	3	1,2,3
	Anatomie et physiologie de la voix	c7	ANATOMIE	3	1
	Prévenir la fatigue et les accidents vocaux et éviter les pathologies vocales	c4	ANATOMIE	3	1

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 5	Spécificités techniques selon les styles	c3	VOIX	3	1,2,3
	Culture et analyse musicales et connaissance des diverses pratiques vocales	c8	VOIX	3	1,2,3
	Exploration des différentes couleurs vocales (voix de poitrine, de tête ou mixte, belting, twang, voix naturel, voix saturées)	c8	VOIX	3	1,2,3
	Analyse musicale et rythmique de l'œuvre	c9	VOIX	3	1,2,3
	Corps, émotion et imaginaire	c9	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	c9	SCENE	3	2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	c1	CORPS	3	1,2,3
	Routine d'échauffement corporel	c4	CORPS	3	1,2,3



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 6	Capacité à analyser sa propre performance vocale	c2	VOIX	3	1,2,3
	Analyse musicale et rythmique de l'œuvre	c3	VOIX	3	1,2,3
	Conduite de la phrase musicale, choix d'une tonalité, respiration et endurance du souffle	c3	VOIX	3	1,2,3
	Sens du texte et intention dramatique	c9	SCENE	3	2,3
	Partage d'expérience et solutions concrètes	c10	HANDICAP	3	4
	Routine d'échauffement corporel	c4	CORPS	3	1,2,3
	EPREUVES DE CERTIFICATION DEVANT JURY				1

Légende sur les modalités pédagogiques :

- 1 *apport théorique en grand groupe*
- 2 *mises en situation*
- 3 *retours sur les mises en situation*
- 4 *témoignages*

MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques :

Exposé en grand groupe, mises en situation, travaux pratiques

Moyens techniques :

- Salle de formation équipée de 115m²
- Matériel de son et éclairage
- Piano

MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel à Paris

MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Epreuves de certification : présentation d'une routine d'échauffement adapté aux titres chantés, audition de deux titres suivis d'un entretien.

Le jury évaluera la performance vocale proprement dite, les choix artistiques, la compréhension des concepts, et les routines de travail et d'échauffement de chaque artiste stagiaire.

Le jury est composé de membres de l'équipe pédagogique, du directeur d'HARMONIQUES, et de professionnels invités.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr