



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

LE TEXTE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

DUREE : 70 h
2 semaines discontinues

Version 01 du 02/10/2025

LE TEXTE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Auteurs / autrices, compositeurs / compositrices, interprètes, scénaristes, comédiens / comédiennes.

Savoir écrire des textes destinés à être dits en musique ou chantés

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Maîtriser les principales règles d'écriture pour mieux s'en libérer
- Écrire au service du sens, travailler l'angle, la scénarisation, la dramaturgie
- Comprendre comment faire sonner un texte
- Varier les structures
- Illustrer son écriture à l'aide d'images, tester les figures de style
- Expérimenter diverses approches esthétiques

PRESENTATION GENERALE

Ce stage s'adresse aussi bien aux auteurs et autrices expérimenté(e)s qui ont du mal à se renouveler, qu'à tous les artistes qui veulent mieux comprendre comment aborder l'écriture de textes de « chansons » (au sens très large),

Dans la création de chansons, on peut uniquement suivre son inspiration, au risque de rester sur des propositions similaires sans toujours s'en rendre compte.

Si, en musique, comprendre les règles d'harmonie permet d'emmener sa composition plus loin, comprendre les règles d'écriture permet d'emmener ses textes plus haut.

Par ailleurs, l'autocensure bloque souvent la créativité : on n'ose pas ou on se dit que « ça ne se fait pas ». L'écriture offre pourtant de multiples possibles que ce stage vous fera visiter.

La première semaine permet de mieux appréhender les différents paramètres et fondamentaux de l'écriture. La seconde semaine, quant à elle, permettra à chacun des stagiaires d'expérimenter des approches originales, et d'ouvrir ses champs d'inspiration.

De nombreux exercices d'application, et mises en situations d'écriture sous contraintes seront proposés.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site www.harmoniques.fr)

- **Jerôme ROUSSEaux (IGNATUS)** : Responsable pédagogique, Auteur-compositeur interprète.
- **Amour et Christian MAKOUAYA** : musiciens, conteurs et luthiers. Ils transmettent la culture congolaise en France depuis plus de vingt ans toujours avec passion et générosité. Ils interviennent régulièrement à la Philharmonie de Paris.
- **KOHNDU** : rappeur français d'origine béninoise. Il a appartenu à de nombreux groupes et collectifs comme La Cliqua avant de porter son projet personnel avec 5 albums studio et de nombreux concerts. Il se consacre à des activités pédagogiques depuis plus de dix ans.
- **Un(e) artiste auteur/autrice invité(e).**

DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

La formation se déroule en présentiel en six journées en collectif (42h) et de 14h en distanciel « asynchrone ». Le rythme est de deux jours (2x7h) par mois. Les 4 journées à la table peuvent aussi se faire en distanciel « synchrone » (Zoom) selon les contraintes, les 2 journées au plateau sont exclusivement en présentiel.

JOUR 1 7h	Présentation, évaluation, introduction, les sources d'inspiration, identifier les évolutions de l'écriture dans les musiques actuelles
JOUR 2 7h	L'importance des premières phrases, les différents types de structures.
JOUR 3 7h	Donner du sens, le danger des généralités, la pertinence de l'angle, la construction du récit, la dramaturgie.
JOUR 4 7h	Le son, les voyelles, les consonnes, les allitérations.
JOUR 5 7h	Les images, décrire le réel, s'appuyer sur des images poétiques, tester des figures de style
JOUR 6 7h	Atelier d'écriture à partir de contraintes.
JOUR 7 7h	Master Class musique africaine, atelier d'écriture.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

JOUR 8 7h	Master Class rap, atelier d'écriture.
JOUR 9 7h	Master Class artiste invité, atelier d'écriture.
JOUR 10 7h	Écriture automatique, atelier d'écriture.

Exemple de journée :

- exposé théorique sur Keynote, écoute et lecture d'exemple, échanges avec les stagiaires : 20 mn
- exercice en lien avec l'exposé théorique : 20 mn d'écriture, 20 mn de mise en commun (lectures et échanges)
- exposé théorique sur Keynote, écoute et lecture d'exemple, échanges avec les stagiaires : 30 mn
- écriture sur contrainte en lien avec les éléments théoriques : 1 h écriture, 1 h de mise en commun (lectures et échanges)
- exposé théorique sur Keynote, écoute et lecture d'exemple, échanges avec les stagiaires : 30 mn
- écriture sur contrainte en lien avec les éléments théoriques : 1 h écriture, 1 h de mise en commun (lectures et échanges)

MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques : en présentiel

Semaine 1 : « Keynote » de 250 pages avec nombreux exemples. Exercices en lien avec les aspects abordés sur le Keynote. Écriture de textes à partir de contraintes. Lectures avec retours collectifs.

Semaine 2 :

- Master Class « musiques africaines » : présentation par les intervenants de l'approche de la musique en Afrique, propositions musicales sur lesquelles les stagiaires doivent écrire.
- Master Class « rap » : exposition des particularités de l'écriture rap, exercices de placement rythmique d'un texte, écriture sur instru rap, interprétation.
- Master Class « artiste invité » : l'artiste invité, en général un auteur-compositeur-interprète reconnu pour son travail, partage avec les stagiaires son cheminement artistique et professionnel, puis propose une approche de l'écriture en cohérence avec ses propres pratiques.
- Ateliers d'écriture : écriture sous contrainte sur le sens, l'angle, la construction du récit, le son, les images, avec musique imposée... Écriture automatique sur musique improvisée.

Moyens techniques :

- piano
- Salle de formation avec vidéoprojecteur, tableau numérique les autres journées.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel à Paris et distanciel asynchrone entre les sessions.

MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Évaluation des textes écrits au début et à la fin du stage à partir d'une grille de 10 items.

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr