



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris

01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR / CHANTEUSE

FORMATION CERTIFIANTE – RS 7648

Titre de la certification : « Techniques vocales du chanteur »

Certificateur : Harmoniques / Date d'enregistrement de la certification : 26/06/2026

Fin de validité de la certification : 26/06/2031

DUREES POSSIBLES

DUREE SELON EFFECTIFS :

80 h (< 5 personnes) à 190 h (>10 personnes)

DUREE SELON ADAPTATIONS INDIVIDUELLES :

Adaptations possibles à déterminer avec la direction pédagogique après l'audition de sélection et l'entretien préliminaire :

- Ajout d'1 h à 20 h de travail individuel vocal et/ou scénique (n amont ou pendant l'action de formation).
- 30 à 40 h de collectif supplémentaire pour une esthétique spécifique (ex : comédie-musicale, chant baroque, opéra, voix saturées...)

Version 02 du 03/07/2026

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 449 478 379 00026 APE 8559 A

Enregistré auprès de la préfecture de Paris sur le n° 11753817475. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (art L6352-12)

TECHNIQUES VOCALES DU CHANTEUR / CHANTEUSE

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Expérience professionnelle minimum de 3 ans en tant qu'artiste interprète, pratique du chant d'1 an minimum et maîtrise de ses fondamentaux, pratique scénique régulière, disposer d'un répertoire de 5 chansons minimum.

Sélection après entretien avec le Directeur pédagogique et audition ou écoute d'enregistrements audios.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

Acquérir les compétences nécessaires à l'exploration d'une palette vocale plus large, non contrainte par une approche trop formelle des styles, afin d'atteindre par l'expérimentation la maîtrise de techniques vocales nécessaires aux chanteurs souhaitant évoluer dans un nouveau registre musical ou aux autres artistes (comédiens – musiciens) désirant enrichir leurs prestations par le chant.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Adopter une approche systémique de la voix
- Rendre objectif le travail mécanique de la voix
- Être à l'écoute de son propre instrument
- Savoir faire le lien entre tessiture et répertoires
- Entretenir et préserver la voix chantée

PRESENTATION GENERALE

Cette formation, dans laquelle se rencontrent des artistes aux pratiques vocales très diverses, privilégie la pratique et les mises en situation.

Le stage va permettre aux participants de revisiter et perfectionner leur propre pratique vocale. Il fera alterner plusieurs phases :

- Expérimentation personnelle par les stagiaires des techniques enseignées,
- Analyse de l'expérience, compréhension des implications et du sens de chaque exercice,
- Appropriation des outils, apports de concepts théoriques et méthodologiques,
- Phase d'application dans les situations de travail artistique sur le répertoire des stagiaires.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

EQUIPE PEDAGOGIQUE POTENTIEL

(Voir les bios et références sur le site www.harmoniques.fr)

- Jean-Francis ZERMATI : référent pédagogique.
- Pascale COSTES, Aurélie LIGEROT, Valérie MAUCOURT, Ronan MEYBLUM, Géraldine ROS, Ana Karina ROSSI, Arnaud VERNET : technique vocale, connaissance des répertoires et des styles, interprétation,
- Bernard ROUBEAU : physiologie et anatomie de la voix,
- Matías CHEBEL, Grégory MARISCAL, Jean-Yves PENAFIEL : coaching scénique, interprétation,
- Véronique MARCO, Stéphane VERNIER : conscience corporelle, respiration, équilibre postural
- Grégory MARISCAL : témoignage handicap

BLOCS DE COMPETENCES

C1	Définir son périmètre vocal en termes de performance et de style, en analysant les caractéristiques de sa voix (timbre, tessiture...) et les moyens techniques disponibles (posture, souffle, anatomie...), afin d'identifier ses capacités vocales.
C2	Analyser et explorer les différents répertoires musicaux correspondant à ses capacités vocales , en tenant compte de leurs exigences techniques et en mobilisant ses références et préférences stylistiques, afin de définir le ou les nouveaux registres musicaux les plus adaptés à son périmètre et à son potentiel vocal, ainsi qu'à son identité artistique.
C3	Préparer l'exécution vocale d'une œuvre dans le registre musical choisi , en identifiant les difficultés à dépasser, en mobilisant des techniques et routines d'échauffements vocaux et corporels, afin d'atteindre le niveau requis et de réussir son interprétation tout en préservant sa santé vocale.
C4	Interpréter l'œuvre musicale dans le registre choisi , en mobilisant l'expressivité scénique, les techniques vocales spécifiques, les outils de détente et de gestion du stress, afin de transmettre une émotion singulière et renforcer l'impact artistique et l'inclusivité de sa prestation, tout en adaptant sa prestation en fonction des situations de handicap dans l'équipe artistique, technique et/ou le public.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 1	ACCUEIL		TOUTES	2	Présentation
	Les éléments fondamentaux de la Technique Vocale : souffle, fonction phonatoire et résonateurs	C1	VOIX	6	1,2,3
	Repérage des registres vocaux, notes de passage et notes charnières	C1	VOIX	3	1,2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	C1	VOIX	3	1,2,3
	Ancrage, Verticalité et analyse posturale	C4	CORPS	3	1,2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	C1	CORPS	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	C4	SCENE	3	2,3
	Improvisation, visualisation et développement de l'imaginaire	C4	SCENE	3	2,3

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 2	La fonction laryngée	C1	VOIX	3	1,2,3
	Rôle et fonction des résonateurs	C1	VOIX	3	1,2,3
	Repérage des registres vocaux, notes de passage et notes charnières	C2	VOIX	3	1,2,3
	Conscience de son Identité vocale : Timbre / Puissance / Tessiture	C1	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	C4	SCENE	3	2,3
	Corps, émotion et imaginaire	C4	SCENE	3	2,3
	Ancrage, Verticalité et analyse posturale	C4	CORPS	3	1,2,3
	Détente et gestion du stress par la respiration	C4	CORPS	3	1,2,3

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 3	Culture et analyse musicales et connaissance des diverses pratiques vocales	C2	VOIX	3	1,2,3
	Conscience de son Identité vocale : Timbre / Puissance / Tessiture	C1	VOIX	3	1,2,3
	Choix d'un répertoire adapté au niveau de technicité	C2	VOIX	3	1,2,3



	Repérage des registres vocaux, notes de passage et notes charnières	C3	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	C4	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	C4	SCENE	3	2,3
	Culture et analyse musicales et connaissance des diverses pratiques vocales	C2	SCENE	3	2,3
	Physiologie de la fonction respiratoire	C3	CORPS	3	1,2,3
	Physiologie de la voix et approche somatique	C3	CORPS	3	1,2,3

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 4	Vocalises et travail d'échauffement vocal	C3	VOIX	3	1,2,3
	Exploration des différentes couleurs vocales (voix de poitrine, de tête ou mixte, belting, twang, voix naturel, voix saturées)	C3	VOIX	3	1,2,3
	Les composantes de la présence scénique	C4	SCENE	3	2,3
	Improvisation, visualisation et développement de l'imaginaire	C4	SCENE	3	2,3
	Corps, émotion et imaginaire	C4	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	C4	SCENE	3	2,3
	Détente et gestion du stress par la respiration	C4	CORPS	3	1,2,3
	Qualité du mouvement, fluidité du geste et du souffle	C3	CORPS	3	1,2,3
	Anatomie et physiologie de la voix	C1	ANATOMIE	3	1
	Prévenir la fatigue et les accidents vocaux et éviter les pathologies vocales	C3	ANATOMIE	3	1

	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 5	Spécificités techniques selon les styles	C2	VOIX	3	1,2,3
	Culture et analyse musicales et connaissance des diverses pratiques vocales	C3	VOIX	3	1,2,3
	Exploration des différentes couleurs vocales (voix de poitrine, de tête ou mixte, belting, twang, voix naturel, voix saturées)	C3	VOIX	3	1,2,3
	Analyse musicale et rythmique de l'œuvre	C2	VOIX	3	1,2,3
	Corps, émotion et imaginaire	C4	SCENE	3	2,3
	Sens du texte et intention dramatique	C4	SCENE	3	2,3
	Posture corporelle et physiologie de la fonction respiratoire	C3	CORPS	3	1,2,3
	Routine d'échauffement corporel	C3	CORPS	3	1,2,3



	CONTENUS	BLOC DE COMPETENCES	DISCIPLINE	NB HEURES	MODALITES PEDAGO.
SEMAINE 6	Capacité à analyser sa propre performance vocale	C2	VOIX	3	1,2,3
	Analyse musicale et rythmique de l'œuvre	C4	VOIX	3	1,2,3
	Conduite de la phrase musicale, choix d'une tonalité, respiration et endurance du souffle	C2	VOIX	3	1,2,3
	Sens du texte et intention dramatique	C4	SCENE	3	2,3
	Partage d'expérience et solutions concrètes	C4	HANDICAP	3	4
	Routine d'échauffement corporel	C3	CORPS	3	1,2,3
	EPREUVES DE CERTIFICATION DEVANT JURY				1

Légende sur les modalités pédagogiques :

- 1 *apport théorique en grand groupe*
- 2 *mises en situation*
- 3 *retours sur les mises en situation*
- 4 *témoignages*

MÉTHODES MOBILISÉES

Modalités pédagogiques :

Exposé en grand groupe, mises en situation, travaux pratiques

Moyens techniques :

- Salle de formation équipée de 115m²
- Matériel de son et éclairage
- Piano

MOYENS POUR SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel à Paris

MOYENS D'ÉVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Epreuves de certification : présentation d'une routine d'échauffement adapté aux titres chantés, audition de deux titres suivis d'un entretien.

Le jury évaluera la performance vocale proprement dite, les choix artistiques, la compréhension des concepts, et les routines de travail et d'échauffement de chaque artiste stagiaire.

Le jury est composé de membres de l'équipe pédagogique, du directeur d'HARMONIQUES, et de professionnels invités.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettrons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr