



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

LABORATOIRE DU CHANTEUR / CHANTEUSE

FORMATION ANIMÉE
PAR LIONEL SARRAZIN ET JEAN YVES PENAFIEL

DURÉE : 35 h

LABORATOIRE DU CHANTEUR / CHANTEUSE

Destiné aux chanteurs / chanteuses , ce stage offre la rencontre au sommet de deux artistes-pédagogues dont on ne présente plus la richesse du parcours, l'excellence pédagogique et la passion à transmettre qui les animent.

Lionel SARRAZIN et Jean-Yves PENAFIEL, soutenus par la présence d'un(e) pianiste-chef(fe) de chant, viennent interroger et nourrir la pratique de votre art, au travers d'un travail qui vise plénitude vocale, organicité et exploration de nouveaux états d'être dans l'interprétation.

Entre cours de chant, pratique collective de l'improvisation et des langages imaginaires, et séances d'interprétation en présence de ces deux intervenants, il s'agira pour chacun des artistes stagiaires de mieux repérer ses appuis techniques, de conscientiser les processus à l'œuvre pour que le corps lâche et libère l'expression, et d'ouvrir les chemins d'accès à une interprétation nourrie de plus de simplicité et d'intimité dans le rapport à soi.

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Chanteurs lyriques professionnels. Sélection après entretien avec le Directeur pédagogique et écoute d'enregistrements audios.

OBJECTIFS

- Expérimenter sa présence en scène
- Concentrer son attention sur l'intention
- Mettre en pratique les avancées scéniques
- Comprendre l'impact des différents états émotionnels sur la coordination respiratoire et vocale
- Perfectionner sa technique vocale lyrique

EQUIPE PEDAGOGIQUE

- Lionel SARRAZIN – Professeur de chant lyrique
- Jean-Yves PENAFIEL – Improvisation corps et voix, interprétation.
- Hannah HETMANOVA - Cheffe de chant

AXES DE TRAVAIL

- Approches théoriques sur l'acte vocal



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

- Exercices sur le protolangage ou langage imaginaire :
Le protolangage est un moyen d'accéder directement au son, un mode d'expression en relation directe avec le « senti » et son « dire vocal ». Quand nous parlons notre langue maternelle, notre conscience s'attache avant tout au sens des mots et des phrases. Quand nous écoutons une langue que nous ne comprenons pas, notre attention se porte sur les sons et l'expressivité de l'orateur
La pratique des langues inventées sert à se tourner vers cette conscience du son et de ses qualités d'expression, un moyen particulièrement ludique et efficace de développer la richesse sonore et l'invention musicale de nos voix
Améliorer la conscience du geste vocal pour savoir le décrypter et le rendre reproductible. Explorer les réflexes déjà présents dans le corps du chanteur à son insu, et les enrichir, de façon à dégager le vocabulaire qui lui est singulier, et à en comprendre les prolongements dans la coordination respiratoire et vocale
- Connaître les pathologies de l'appareil vocal et leurs causes
- Implication du corps comme outil d'expression et générateur de sens : développer une véritable lecture et interprétation à corps ouvert des mémoires, affects, états d'être qui traversent et habitent le corps
- Mesurer les impacts des états émotionnels sur la voix

DEROULE PEDAGOGIQUE

J1 7 H	Accueil 1 h	Protolangage ou langage imaginaire
J2 7 H	Protolangage ou langage imaginaire	
J3 7 H	Protolangage ou langage imaginaire	
J4 7 H	Pathologies de l'appareil vocal et leurs causes	
J5 7 H	Travail en individuel avec chacun des deux formateurs	

Mises en situations vocales avec pianiste	Mises en situations scéniques avec pianiste
Approches théoriques sur l'acte vocal	
Mises en situations vocales avec pianiste	Mises en situations scéniques avec pianiste
Mises en situations vocales avec pianiste	Mises en situations scéniques avec pianiste
Mises en situations vocales et scéniques	Concert et Bilan de fin de stage 1h/1h30



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire 75003 Paris
01.42.78.73.13 info@harmoniques.fr

METHODES MOBILISEES

- Modalités pédagogiques :
Cours, mises en situation collectives, duo et/ou individuelles, travaux pratiques
- Moyens techniques :
 - Salle de formation équipée de 115m²
 - Matériel de son et éclairage
 - Piano

MOYENS POUR SUIVRE L'EXECUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Formation en présentiel.

MOYENS D'EVALUATION DE L'ACTION DE FORMATION

Audition de fin de stage devant les intervenant.e.s

ACCESSIBILITE AUX SITUATIONS DE HANDICAP

Pour toutes nos formations, nous réalisons des études préalables à la formation pour adapter les locaux, les modalités pédagogiques et l'animation de la formation en fonction de la situation de handicap annoncée. De plus, en fonction des demandes, nous mettons tout en œuvre pour nous tourner vers les partenaires spécialisés.

Notre Référente Handicap : Carole THUEUX – accueil@harmoniques.fr

DELAI D'ACCES

La durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation est à minima de 11 jours ouvrés. Toutefois, il convient de prendre en compte les délais d'instruction des demandes de prise en charge auprès de certains OPCO (ex : un mois pour l'AFDAS).

BIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX FORMATEURS

JEAN-YVES PENAFIEL

Metteur en scène, comédien et chanteur, coach – Du Théâtre du Lierre au quatuor vocal Nomad, du chant en soliste aux grands rôles du répertoire théâtral tragique, sa pratique multidisciplinaire le conduit



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

à la mise en scène de spectacles de théâtre musical ou de cirque en France et à l'international. Il accompagne de nombreux interprètes chanteurs, comédiens, circassiens vers plus d'authenticité et de singularité dans le geste artistique.

activité clinique en pratique libérale consacrée à la prise en charge des troubles de la voix et de la parole. Il pratique en outre le chant qu'il a étudié à l'École normale de musique et auprès de Marie-Claire Cottin, Viorica Cortez et Jill Feldman.

LIONEL SARRAZIN

Il se forme au conservatoire de Bordeaux et à l'école de l'Opéra National de Paris. Depuis une vingtaine d'années, Lionel Sarrazin se consacre à l'enseignement de la technique vocale, et suit de nombreux professionnels : Stanislas De Barbeyrac, Isabelle Georges, Elsa Dreisig, Aude Extremo, Béatrice Uria-Monzon, Nicolas Cavallier, Dominique Magloire... Il a également enseigné au CNR de Bordeaux, et crée en 2006, dans un but pédagogique, Opéra Bastide, compagnie de jeunes chanteurs débutants aujourd'hui confirmés. Il a complété sa formation auprès de Seth Riggs aux USA, Benoît Amy de la Bretèche et Guy Cornut. Il donne régulièrement des masterclass à l'opéra studio de Colmar.

HANNAH HETMANOVA

Cheffe de chant, pianiste, pianiste accompagnatrice et soliste. Hanna Hetmanova est née à Minsk en Biélorussie. A l'âge de 5 ans elle commence ces études de piano d'abord au Lycée Musical de la ville et ensuite à l'Académie Supérieure de Musique de l'Etat de Belarus d'où elle sort avec un diplôme d'excellence de piano en solo, pédagogie, musique de chambre et accompagnement. Grâce à cette diversité de ces aptitudes musicales, en faisant partie de duo avec A. Pozdniakova, elle obtient une bourse de l'UNESCO pour les jeunes artistes pour un stage en France avec Victor Eresko. Hanna s'est distinguée par de nombreux prix obtenus aux différents concours à travers l'Europe : Concours international de F.Schubert en Tchécoslovaquie, Concours International de musique de chambre de Caltanissetta en Italie, Concours International de San Sebastian en Espagne, Tournoi International de Musique dans la catégorie « Duo de pianos » en France, Concours de piano de Brest. Egalement à ses activités de soliste, Hanna Hetmanova travaille en collaboration avec les artistes de renommée internationale. Parmi ses partenaires de musique de chambre privilégiés figurent les chanteurs Norah Amsellem (soprano), Philippe Do (ténor), Fabrice di Falco (contre – ténor), Christian Helmer (baryton), Marie Kalinine (mezzo-soprano), le violoniste Denis Goldfeld, les pianistes Anastasia Pozdniakova et Juliana Steinbach. Hanna a joué aux Festivals Radio Classique à Saint - Malo, Liszt en Provence, « Jeunes talents » à Villers sur Mer, Opéra au Sommet ou encore Un été en Gascogne en partenariat avec Eve Ruggieri et Franck Ferrand. Elle est régulièrement invitée comme Présidente de jury de Concours Européen de piano à quatre mains en Alsace.



FORMATION D'ARTISTES

41 rue Voltaire / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr